

SESSION 2026

**CAPEPS
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**COMPOSITION RELATIVE A L'ENSEIGNEMENT DE L'ÉDUCATION
PHYSIQUE ET SPORTIVE, EN RELATION AVEC L'EXPÉRIENCE
PROFESSIONNELLE ACQUISE PAR LE CANDIDAT DANS LA DISCIPLINE**

Durée : 4 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne du CAPEPS de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E C I	1 9 0 0 E	1 0 1	0 6 4 0

► **Concours interne du CAER / CAPEPS de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E C H	1 9 0 0 E	1 0 1	0 6 4 0

« L'évaluation des acquisitions (...) permet à l'élève de se situer et d'apprécier ses acquis. »¹

Pourquoi et comment l'enseignant d'EPS peut-il répondre à cette préconisation du programme pour les élèves du lycée présenté en annexe ?

Vous êtes enseignant d'EPS de cet établissement, vous présenterez et justifierez des propositions au sein de vos cours d'EPS pour les élèves de la classe décrite en annexe 1 et, plus largement, au sein de ce lycée.

¹ Programme de l'enseignement commun d'EPS en lycée général et technologique publié au BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

ANNEXE 1

Projet académique

1. Promouvoir l'ambition et la réussite de tous les élèves
2. Garantir un climat scolaire serein et assurer le bien-être des élèves et des personnels
3. Renforcer les dispositifs d'inclusion

Lycée général et technologique

Lycée général et technique de 585 élèves (265 filles, 320 garçons) implanté dans une commune semi-rurale entourée de montagnes. L'établissement dispose d'un internat de 180 places.

Le lycée recrute sur de nombreuses communes environnantes (6 collèges de secteur)

L'établissement accueille une population scolaire assez hétérogène, pour la majorité issue de catégorie socio-professionnelle moyenne (45%). L'indice de positionnement social est de 110, le pourcentage de boursiers est de 18%. Après la 2^{ème} : 3% redoublent, 70% vont en 1^{ère} G, 18% en STMG, 7 % en STI, 2% réorientation en voie pro.

Indicateurs de performance : 90% de réussite au bac G. 85% de réussite au bac T.

Axes du projet :

1. Garantir la réussite et l'égalité des chances
2. Améliorer la qualité de vie dans l'établissement
3. Créer les conditions de bien-être en suscitant l'engagement des élèves
4. Développer les relations partenariales pour renforcer les parcours éducatifs

Dispositifs particuliers : Projet expérimental d'accompagnement des élèves de secondes. Ce projet s'appuie sur les apports des neurosciences et conduit à une réflexion sur l'implication et la motivation des élèves dans les apprentissages.

Les parcours éducatifs de santé et de citoyenneté prévoient de nombreuses actions partenariales (lutte contre les addictions, réaménagement des espaces, dynamisme des instances...).

Une réflexion est en cours afin de mieux objectiver l'axe 1 du projet d'établissement.

Sept spécialités sont proposées : mathématiques, physiques, SVT, SES, HGGSP (Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques), HLP (Humanités, littérature et philosophie), Anglais monde contemporain. La voie technologique propose une section STMG et une section STI2D (Sciences et techniques de l'industrie et développement durable). Un enseignement optionnel EPS est mis en place dès la classe de seconde.

Projet Pédagogique EPS

Une équipe de trois enseignants (2 hommes et 1 femme). L'établissement dispose de conditions de travail satisfaisantes avec des équipements nécessaires à la mise en œuvre des programmes.

Objectifs :

- Enrichir sa motricité en optimisant ses potentialités
- Construire une image positive de soi pour devenir acteur de sa réussite et se mettre lucidement en projet.

- Agir avec et grâce aux autres pour s'inscrire dans une démarche collective citoyenne.

Profils des élèves : Le profil des élèves est assez hétérogène. Certains ont une pratique associative (rugby, APPN) et ont un engagement très important en EPS. Une partie, reste peu motivée et impliquée dans la discipline.

Depuis plusieurs années, la moyenne obtenue au baccalauréat d'EPS se situe autour de 15 avec un écart de notes F/G de 0,8 mais plus marqué dans les activités du CA2 et CA4. L'évaluation des élèves fait l'objet d'une réflexion collective, chacun des AFL attendus est ciblé en fin de séquences et des évaluations communes sont mises en place. Les élèves sont très sensibles aux notes.

Classe de Secondes

La classe de seconde se compose de 26 élèves : 16 garçons et 10 filles issus des différents collèges. 5 élèves sont internes. 7 sont inscrits à l'AS. 4 à l'enseignement optionnel.

Le niveau de la classe est très hétérogène, 4 élèves sont en grande difficulté scolaire et en retrait dans les apprentissages (Chloé, Lyvia, Elvis, Baptiste) pour une grande part, les résultats sont moyens et les élèves s'en contentent. Une tête de classe se démarque avec 4 élèves : Lilou, Coline, Léna et Louis.

On note très peu d'absentéisme dans les cours, les élèves se sentent bien dans l'établissement et éprouvent du plaisir à se retrouver.

En EPS : L'ambiance de la classe est bonne pour autant les élèves ont tendance à rester dans des groupes affinitaires composés d'élèves issus des mêmes collèges sans pour autant rejeter les autres. Le respect des règles est un point fort de la classe.

Les élèves viennent volontiers mais témoignent d'un investissement hétérogène, certains comportements de décrochage s'observent. L'échec peut ainsi être un frein à la pratique et à l'engagement. La connaissance de soi est relativement faible et choisir de manière lucide et raisonnée est complexe pour nombre d'entre eux.

Les élèves trouvent peu de sens aux rôles sociaux (observation, coaching) mais acceptent de les assurer.

Le rapport à la note est variable selon les élèves : stressante pour les uns, reliée à la performance et mobilisatrice pour d'autres ou encore parfaitement secondaire.

Élèves à besoins éducatifs particuliers : 3 élèves en surpoids mais volontaires et engagés. 1 élève en situation de handicap physique nécessitant une adaptation de la pratique (Rémi).

Moyenne au 1^{er} trimestre : 13,7. Les notes se répartissent entre 7 et 19 sur 20.

Offre de formation

Secondes : athlétisme, sauvetage, arts du cirque, danse, rugby, VB, step (4 APSA de 4 CA différents au choix de l'enseignant)

Premières : athlétisme ou natation, danse, rugby ou badminton, musculation

Terminales : Différents ensembles de trois activités parmi les APSA programmées en 2^{ème} et 1^{ère} : natation athlétisme, sauvetage, danse, arts du cirque, badminton, rugby, VB musculation, step.

Projet de l'association sportive

Nombre de licenciés : 110 garçons et 52 filles en 2025.

Le nombre de licenciés est en baisse constante notamment chez les filles malgré une équipe rugby féminin 2^{ème} au championnat d'académie.

3 objectifs :

1. Accompagner les élèves dans leur pratique sportive
2. Promouvoir et développer la pratique d'activités sportives pour tous les élèves
3. Permettre un apprentissage de la vie associative

Offre : Athlétisme, Escalade en milieu naturel, Trail, Rugby féminin et masculin, Musculation, Créneaux sur les plages méridiennes et le mercredi après-midi.

Les enseignants d'EPS incitent les élèves à se former en tant que jeune officiel, juge, coach pour aider à l'organisation et au déroulement des compétitions.

Attendus de fin de lycée

Les apprentissages en EPS doivent conduire à l'acquisition de compétences qui s'objectivent en « Attendus de Fin de Lycée » (AFL) dans chacun des cinq champs d'apprentissage. Ces AFL couvrent les cinq objectifs généraux et articulent ainsi des dimensions motrices, méthodologiques et sociales.

Les programmes d'enseignement de l'éducation physique et sportive pour les lycées d'enseignement général et technologique fixent ces attendus de fin de lycée. Les enseignants sont responsables de la déclinaison des AFL par APSA et de la démarche pour les atteindre.

Champ d'apprentissage	AFL	Éléments prioritaires pour atteindre ces AFL
CHAMP D'APPRENTISSAGE n° 1 Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée	<ul style="list-style-type: none"> - S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision. - S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance. - Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire. 	<ul style="list-style-type: none"> • accroître son efficacité motrice par l'acquisition de techniques efficaces et la coordination des actions ; • identifier et utiliser des principes mécaniques et ses ressentis (musculaires, respiratoires, émotionnels, psychologiques...) pour transformer efficacement sa motricité ; • reconnaître et interpréter des sensations corporelles, les relier avec des repères externes pour réguler son effort ; • se préparer à un effort spécifique, récupérer ; • répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions ; • utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations ; • choisir, mettre en œuvre et réguler un projet individuel et/ou collectif de performance ; • assumer des rôles d'organisateur, de coach et d'entraîneur pour performer collectivement.
CHAMP D'APPRENTISSAGE n° 2 Adapter son déplacement à des environnements variés et / ou incertains	<ul style="list-style-type: none"> - S'engager à l'aide d'une motricité spécifique pour réaliser en sécurité et à son meilleur niveau, un itinéraire dans un contexte incertain. - S'entraîner individuellement et collectivement, pour se déplacer de manière efficace et en toute sécurité. - Coopérer pour réaliser un projet de déplacement, en toute sécurité 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendre et mettre en œuvre, seul et/ou à plusieurs, les principes et procédures d'une pratique qui garantit la sécurité de tous ; • développer des appuis adaptés à l'itinéraire choisi et utiliser les principes mécaniques d'une motricité efficace ; • gérer ses efforts en fonction des contraintes du milieu et de ses ressentis (musculaires, respiratoires, émotionnels, psychologiques...) pour réaliser les déplacements ; • maintenir un engagement physique tout en restant lucide dans ses choix ; • se préparer à un effort spécifique, récupérer ; • choisir, mettre en œuvre et réguler un projet de déplacement ; • utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations ; • répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions ; • s'entraider pour donner confiance ; • sélectionner et prendre en compte les informations utiles pour définir son itinéraire
CHAMP D'APPRENTISSAGE n° 3 Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée	<ul style="list-style-type: none"> - S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. - Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. - Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective 	<ul style="list-style-type: none"> • développer et enrichir une motricité expressive à l'aide de divers paramètres (espace, temps, énergie) pour provoquer une émotion ; • explorer et choisir des procédés de composition au service de la relation avec ses partenaires ; • assurer différents rôles (interprète, chorégraphe, spectateur, juge, voltigeur, pareur, porteur, meneur, ...) ; • gérer la prise de risque dans le choix de ses actions ; • choisir, mettre en œuvre et réguler, seul et à plusieurs, un projet de composition ou d'enchaînement ; • utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et définir des pistes d'amélioration ; • se préparer, se concentrer pour se produire devant un public ; • maîtriser la réalisation individuelle de sa prestation pour la mettre au service de la production collective ; • répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions.

<p>CHAMP D'APPRENTISSAGE n° 4 Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel pour gagner</p>	<ul style="list-style-type: none"> - S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force. - Se préparer et s'entraîner, individuellement ou collectivement, pour conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel. - Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire 	<ul style="list-style-type: none"> • réaliser des actions techniques d'attaque et de défense en relation avec son projet et ses choix tactiques ; • identifier les forces et faiblesses de son adversaire pour définir, mettre en œuvre et réguler un projet tactique ; • identifier l'évolution des caractéristiques du rapport de force pour adapter ses actions ; • adapter son engagement en fonction du rapport de force et de ses ressentis ; • répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions ; • utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et l'état du rapport de force entre deux équipes ou deux adversaires ; • accepter la défaite, gagner avec humilité ; • être solidaire de ses partenaires ; • assurer différents rôles (partenaire, adversaire, arbitre, coach, observateur) ; • connaître, respecter et faire respecter les règles.
<p>CHAMP D'APPRENTISSAGE n° 5 Réaliser et orienter son activité physique pour développer ses ressources et s'entretenir</p>	<ul style="list-style-type: none"> - S'engager pour obtenir les effets recherchés selon son projet personnel, en faisant des choix de paramètres d'entraînement cohérents avec le thème retenu. - S'entraîner, individuellement ou collectivement, pour développer ses ressources et s'entretenir en fonction des effets recherchés. - Coopérer pour faire progresser. 	<ul style="list-style-type: none"> • développer une motricité spécifique pour réaliser une séquence de travail dans le respect de son intégrité physique ; • s'appuyer sur des connaissances relatives au corps humain et à l'effort physique pour définir un projet d'entraînement ; • connaître et moduler différents paramètres d'entraînement (intensité, durée, répétition, complexité, charges, récupération, ...) pour produire et identifier des effets immédiats en lien avec un projet personnel et un thème d'entraînement retenu ; • choisir quelques paramètres et utiliser ses ressentis (musculaires, respiratoires, émotionnels, psychologiques...) pour personnaliser et réguler une séquence de travail ; • se mettre en condition pour s'engager dans l'effort choisi et récupérer de celui-ci ; • choisir, réaliser et réguler un projet d'entraînement définissant les ressources à mobiliser, en lien avec les effets recherchés ; • répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions ; • assumer différents rôles sociaux (aide, parade, coach, observateur) liés à la pratique ; • utiliser un carnet d'entraînement afin de suivre et réguler son plan de travail.